

La Compagnie D'Aucuns Disent et L'Hôtel Les Trésoms  
présentent

# ENTREZ SANS FRAPPER

DÉAMBULATION POUR UN HÔTEL

Un spectacle de  
Stéphanie Doche  
Et Pierre-Louis Lanier

## HÔTEL LES TRÉSOMS ANNECY

La compagnie D'Aucuns Disent bénéficie du soutien de la Ville d'Annecy et du Département de la Haute-Savoie.  
Membre de la Coopérative Artistique des Collines - Annecy



ANNECY

haute  
savoie  
le Département

DAD  
D'AUCUNS DISENT



# SOMMAIRE

<b>Communiqué de presse</b>	<b>Page 3</b>
<b>Genèse du projet</b>	<b>Page 5</b>
<b>Re-création à l'hôtel Les Trésoms</b>	<b>Page 6</b>
<b>Arguments</b>	<b>Page 7</b>
<b>Interviews croisées</b>	<b>Page 8</b>
<b>Générique</b>	<b>Page 11</b>
<b>La compagnie D'Aucuns Disent et l'hôtel Les Trésoms</b>	<b>Page 12</b>
<b>Entrez sans frapper en pratique</b>	<b>Page 14</b>



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## **ENTREZ SANS FRAPPER : DÉAMBULATION THÉÂTRALE ET INÉDITE POUR UN HÔTEL**

Et de quatre ! Créé en 2017 et repris en 2019 puis en 2024-25, l'ovni théâtre *Entrez sans frapper* revient pour une nouvelle saison ! La quarantaine de comédiens emmenée par Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier, auteurs et metteurs en scène, retrouve les chambres du bel hôtel Les Trésoms dès le 16 novembre 2025 pour une série de six représentations.

Les mois de novembre de la compagnie D'Aucuns Disent sont souvent bien remplis ! En **2017**, Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier sortent de leur chapeau une pièce de théâtre en tous points unique. Un spectacle composé de deux parcours de sept saynètes conçues pour être jouées... à l'hôtel Central (Annecy). Pour donner vie à *Entrez sans frapper*, le duo d'auteurs, comédiens et metteurs en scène annéciens réunit une trentaine de compères on ne peut plus heureux de se prêter au jeu.

Et quel jeu ! Interpréter une galerie de clients pris en flagrant délit de tranches de vie plus ou moins ordinaires devant des spectateurs qui cheminent de chambre en chambre, ça ne se refuse pas ! Dès les premières représentations, le fond comme la forme séduisent : les 32 représentations réunissent plus de 1 000 spectateurs.

### **Changements de décors et nouveau regard**

Deux ans plus tard, en **2019** donc, une première reprise se joue de nouveau à l'hôtel Central (Annecy). Aux 32 représentations annéciennes, Pierre-Louis et Stéphanie en ajoutent 8 pour Aix-les-Bains et ses Loges du park (programmées par l'espace culturel La Traverse). Mêmes effets, même succès ! Novembre 2024, après deux ans de réécriture et de répétitions, l'équipe en partie renouvelée, emménage au pied du Semnoz, à l'hôtel Les Trésoms.

« *Le temps passé depuis la création de la pièce vient comme un temps de réflexion, et nous permet d'avoir assez de recul pour la reprendre et apporter un nouveau regard* », confie à cette occasion Pierre-Louis et Stéphanie. Entouré cette fois-ci de quarante comédiens, le duo a remanié quelques saynètes, supprimé certaines, écrit de nouvelles... Ces « condensés de vie » ont d'ailleurs été imaginés en collaboration avec Pascal et Véronique Droux, maîtres des lieux, et le personnel de l'établissement. Manière de « *mettre en valeur les hommes et les femmes qui exercent ces métiers difficiles* », glisse Véronique. Moyen inédit « *d'ouvrir l'hôtel aux Annéciens* », sourit Pascal.

### **« Troubler la frontière entre réalité et fiction »**

Bluffés par l'engouement suscité par la re-création **2024**, auteurs-metteurs en scène, comédiens et directeurs de l'établissement reprennent du service ce mois de novembre **2025** pour 36 représentations. Une 4<sup>e</sup> saison inattendue pour l'équipe D'Aucuns Disent et largement encouragée par Pascal et Véronique.

Cette fois-ci les saynètes n'ont pas bougé, les comédiens eux... allez savoir ! Chose est sûre, l'esprit d'*Entrez sans frapper* reste intact ; il est toujours question de montrer « l'ordinaire du quotidien ». Le jeu des comédiens est toujours aussi réaliste et la proximité avec le public toujours aussi grande. Dans l'aire de jeu, toujours pas de scène, de lever de rideau, de fauteuils ni d'applaudissements... Ici on casse les codes et les repères ! Le public, telle une petite souris, peut à nouveau voir ce qui se passe derrière la porte d'une chambre d'hôtel, lieu intime et privé par excellence.

« Nous aimons l'idée de troubler la frontière entre réalité et fiction, racontent Pierre-Louis et Stéphanie. Notre envie est avant tout de créer une expérience immersive unique et une aventure hors du commun. Le spectateur doit oublier qu'il assiste à un spectacle. Avec *Entrez sans frapper*, transgresser le code de la bienséance et regarder par le trou de la serrure est permis... »

***Entrez sans frapper* de Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier, compagnie D'Aucuns Disent.**

**Les 16, 17, 23, 24, 30 novembre et le 1<sup>er</sup> décembre 2025. Deux parcours d'1h10. À partir de 14 ans. 20 et 18 € (frais de location en sus).**

**Plus d'info sur <https://daucunsdisent.wixsite.com/website>.**

**Billetterie : office de tourisme du lac d'Annecy, [www.lac-annecy.com](http://www.lac-annecy.com).**

**Ouverture de la billetterie samedi 18 octobre à 9h**



# GENÈSE DU PROJET

## NOTE D'INTENTION PAR STÉPHANIE DOCHE ET PIERRE-LOUIS LANIER

Dans nos spectacles, nous aimons travailler les personnages à travers leur humanité, afin que chacun puisse les comprendre et s'y s'identifier. Ce qui nous intéresse particulièrement, c'est donner à voir de l'ordinaire, du quotidien, à travers des thèmes sociaux qui nous concernent tous. Mais l'ordinaire ne représente pas la même chose pour chacun d'entre nous. Dès lors qu'on assiste à un évènement de manière fortuite, une situation ordinaire peut alors devenir un moment unique et exceptionnel.

La curiosité est un sentiment que nous connaissons tous, à différents degrés. Mais à quel moment la curiosité devient-elle de l'indiscrétion. On peut se poster devant l'entrée d'un hôtel, et imaginer ce qui se passe dans chacune des chambres... On peut observer les clients... Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils ici ? Si on insiste un peu, on apercevra peut-être une silhouette derrière une fenêtre, et on entendra quelques bribes de conversation... Ce comportement relève effectivement de la curiosité. Mais si on pénètre dans la chambre, alors cela devient autre chose...

Avec *Entrez Sans Frapper*, nous proposons une version parmi ces multiples possibilités. Nous proposons au public de transgresser le code de la bienséance, qui veut que l'on respecte l'intimité d'autrui. Nous lui proposons d'entrer dans les différentes chambres de l'hôtel. Les spectateurs se retrouvent au cœur de ce qui se joue, à eux de se faire une place, de s'installer dans la chambre, et de regarder.

## SYNOPSIS

La chambre d'hôtel est le lieu par excellence de la vie privée, du secret. Témoin discret du quotidien ou de l'exceptionnel, elle regorge de mystères et d'histoires personnelles.

À tous ceux qui ont toujours voulu être une petite souris pour voir ce qui se passe derrière la porte, *Entrez sans frapper* autorise enfin, le temps d'un spectacle, à réaliser ce rêve. En déambulant dans un hôtel, d'une chambre à l'autre, ils assistent à des scènes de vie, sans être vus, et découvrent une galerie de personnages, clients réguliers ou exceptionnels.

Qu'ils soient amis, amants, personnel de l'établissement... tous ont un point commun : ces femmes et ces hommes ignorent qu'ils sont observés !

— “ RETOUR DE SPECTATEUR

*On a parfois envie de rire, mais chut ! On risque d'être découvert...*

— ” —



# RE-CRÉATION À L'HÔTEL LES TRÉSOMS

— “ RETOUR DE SPECTATEUR

*Un concept original.  
Déstabilisation  
garantie.*

— ” —

## 2024, NOUVEAU LIEU, NOUVELLE VERSION !

En novembre **2017**, à l'occasion de sa création à l'hôtel Central, dans le quartier historique d'Annecy, le spectacle *Entrez sans frapper*, imaginé par Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier, crée l'événement. Après deux ans d'écriture et de répétitions, et grâce à la confiance de Corine Parel, propriétaire du lieu, le concept jusqu'alors inédit éveille la curiosité. Le public est au rendez-vous : plus de 1000 spectateurs sur 8 jours viennent vivre cette expérience originale.

Début **2019**, le spectacle est repris à Annecy puis à Aix-les-bains et rencontre le même succès.

**2023**, parce que nous sommes convaincus que ce projet peut une nouvelle fois susciter l'intérêt et mobiliser le public, nous partons à la recherche d'un nouvel hôtel prêt à nous ouvrir ses portes. C'est aussi pour nous, en tant qu'auteurs et metteurs en scène, l'occasion rêvée de retravailler, de modifier, de réécrire... Le temps passé depuis la création vient comme un temps de réflexion et nous permet d'avoir assez de recul pour reprendre et apporter un nouveau regard.

La recherche d'un lieu offre une rencontre décisive : celle de Véronique et Pascal Droux, propriétaires de l'hôtel Les Trésoms. Enchantés par l'idée d'amener le théâtre dans leur établissement, ils nous proposent bien plus qu'un accueil. Ils deviennent partie prenante dans la re-création.

Novembre **2024**, c'est une nouvelle version d'*Entrez sans frapper* que nous proposons, conçue pour ce lieu à la scénographie d'exception. Le succès est au rendez-vous : nous accueillons 1 260 spectateurs lors des 36 représentations données durant 4 week-ends et lundis soirs. Public, comédiens, hôtes... chacun vit cette nouvelle aventure avec une joie intense. Mieux encore, nous devenons nous-mêmes spectateurs ; ceux d'un engouement que nous n'avions même pas imaginé !

Forts d'un tel accueil, et largement encouragés par Véronique et Pascal Droux - conquis par cette « expérience formidable » -, en ce mois de novembre 2025, nous voilà prêts à retrouver Les Trésoms pour une 4<sup>e</sup> et ultime saison. Fidèles à nous-mêmes, nous avons quelque peu retouché notre proposition... Mais que l'on se rassure, l'esprit d'*Entrez sans frapper* reste intact ! Il est toujours question de plonger le public dans une expérience immersive inédite.



# ARGUMENTS

## LE FOND / LA FORME

Séduits par l'idée de troubler les frontières entre réalité et fiction, observation et voyeurisme, nous avons souhaité que le spectacle se déroule dans un hôtel. Terrain de jeux galvanisant pour une équipe artistique, l'hôtel est un lieu où se côtoient l'intime et le collectif. Ses chambres sont des lieux privés, parfois envahies de secrets. Leur multiplicité offre autant situations à vivre.

En les visitant, le public découvre un condensé de vies, comme s'il avait secrètement accès à chaque appartement d'un immeuble. Par petits groupes de cinq personnes, il est plongé au cœur d'une saynète qui met en scène des personnages dans leur quotidien ou de passage dans cet hôtel.

Les comédiens ne prennent quant à eux jamais en compte le public. Les spectateurs sont là, comme des voyeurs. Pas de théâtralité, mais un jeu réaliste, tel qu'on peut le travailler au cinéma. De par la proximité du lieu et la situation qui se joue sous leurs yeux, il deviennent le témoin invisible de quelques tranches de vie qui ne les laissent pas indifférents.

## HORS LES MURS

Il y a quelque chose d'extrêmement stimulant dans l'idée de créer un spectacle dans un lieu qui n'est pas destiné au théâtre. Cela nous permet d'explorer de nouveaux espaces, de casser les codes et les repères habituels, de bousculer le rapport traditionnel établi entre le public et les comédiens.

Comme nous l'avons fait avec *Embouteillage*, spectacle créé dans une trentaine de voitures, nous continuons notre travail de recherche sur le rapport au public. Pas de scène, ni de salle mais une chambre, lieu restreint et clos. Le travail est axé sur la gestion de cet espace, de cette intimité, et du regard public très particulier.

L'idée est avant tout de créer une expérience immersive et unique pour le spectateur, une aventure hors du commun. Il doit oublier qu'il assiste à un spectacle.



## COMÉDIENS PROFESSIONNELS ET AMATEURS

Au-delà de la contrainte économique que représente un spectacle d'une telle envergure avec une équipe entièrement professionnelle, les comédiens amateurs font partie intégrante de notre travail. Nous tenons à leur proposer régulièrement de nouveaux projets d'autant que leur rigueur a toujours été un atout dans ces réalisations. D'année en année, ces périodes de création, véritables aventures humaines, sont devenues des temps d'échanges et de rencontres indispensables.

La création d'*Entrez Sans Frapper*, en 2017, a été une aventure humaine extraordinaire. En plus de fédérer et d'élargir le lien entre amateurs et professionnels, tout ce monde a enrichi le projet d'une énergie incroyable. Nous sommes enchantés de réunir à nouveau une belle et importante équipe, qui rassemble cette fois 40 personnes.

# INTERVIEWS CROISÉES

## ALLER CHERCHER AU-DELÀ DE L'APPARENCE

La nouvelle partition d'*Entrez sans frapper* est au cœur d'un partenariat inédit. Pour en parler, qui mieux que le quatuor qui l'orchestre ? Rencontre avec Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier, auteurs et metteurs en scène, et Véronique et Pascal Droux, propriétaires de l'hôtel Les Trésoms.

***Stéphanie, Pierre-Louis, cette nouvelle version d'Entrez sans frapper se joue à l'hôtel Les Trésoms. Pourquoi avoir choisi cet établissement ?***

**Stéphanie :** Pour la nature du lieu, son cadre mais surtout parce qu'il y a eu une rencontre. Dès le premier rendez-vous, on s'est dit que Véronique était la personne que l'on cherchait. On était sur la même longueur d'ondes. Véronique et Pascal ont été directement partie prenante dans le projet.

**Pierre-Louis :** Oui, on a vite compris que ce ne serait pas la mise à disposition d'un lieu, mais un partenariat.

**Stéphanie :** Quand on a écrit la première version en 2017, à l'hôtel Central, Corinne Parel avait une réelle envie de vivre ce projet avec nous, sans quoi le spectacle n'aurait peut-être jamais existé. Et c'est ce que l'on ressent ici aussi : Véronique et Pascal veulent vivre cette expérience avec nous, mais aussi la partager avec leurs collaborateurs et leurs clients.

***Et vous, Véronique et Pascal, pourquoi ouvrir votre hôtel au théâtre ?***

**Véronique :** Parce que la curiosité, le goût de la culture... Dans cet établissement, ce qui nous a toujours plu, c'est de prendre un petit peu de hauteur pour voir autre chose. La demande de Stéphanie et Pierre-Louis nous aide à prendre ce recul. Dans notre métier, je pense aussi que nos collaborateurs sont aussi des acteurs. Au spa, il y a de vrais protocoles. À la Rotonde, quand je regarde les jeunes hommes ou les jeunes femmes servir un plat, j'ai l'impression qu'ils dansent. Il y a une mise en scène, ils se coordonnent.

**Pierre-Louis :** C'est théâtralisé en quelque sorte.

**Véronique :** Oui c'est ça. Et puis, nos collaborateurs vivent plein de choses au quotidien, dans la relation au client. D'ailleurs, vous n'en prendrez qu'un tout petit morceau. Votre création, met en avant leur vécu. À travers ce projet, vous donnez de l'importance à leur travail. Vous mettez en valeur ces hommes et ces femmes qui ont des charges d'émotion auxquelles ils ne sont pas toujours préparés. Vous mettez en lumière ce qu'ils vivent dans les coulisses.

***Vous passez de l'hôtel Central aux Trésoms, qu'est-ce que cela change ?***

**Stéphanie :** L'idée pour reprendre le projet, c'était la réécriture. Est-ce que l'on est dans le même registre ? Est-ce que notre univers correspond à ce que l'on va raconter ici ? En fait, les scènes que l'on a enlevées ou changées, ce n'était pas en fonction du lieu mais plutôt de "l'époque". Il y a sept ans, on racontait la même chose. La nature des personnages reste la même.

**Pierre-Louis :** C'est un spectacle sur les rapports humains, sur des moments de vie. C'est une chance pour nous d'être ici, il y a des petits ajustements de forme à faire, mais la nature humaine est la même.

***La particularité de cette nouvelle version est qu'elle repose sur un travail d'écriture commun. Qu'est-ce que cela veut dire concrètement ?***

**Stéphanie :** On s'est nourri des pistes qu'on nous a données, mais sans éliminer ce qui existait déjà. On fait un peu plus référence à Annecy. On a réécrit une scène avec des personnages de femmes de chambre. Il y a quelque chose qui m'a beaucoup touché lors de notre premier rendez-vous avec Véronique. J'ai compris que ce qui lui tenait à cœur, c'était de mettre en valeur les collaborateurs, de faire en sorte que les spectateurs se rendent compte de ce que représentent ces métiers-là, au quotidien. Et il y a autre chose que j'ai trouvé touchant, c'était cette idée d'offrir, de faire vivre cet événement ici, pour que l'équipe voie que le théâtre peut venir à l'hôtel, et qu'elle a la possibilité d'y participer.

**Véronique :** Je pense que quand les femmes de chambre vont voir que leur "rôle" est repris par des actrices ce sera chouette, parce que ce sont souvent des personnes de l'ombre justement.

***Entrez sans frapper, vous le dites, autorise le spectateur à transgresser les règles. Ne serait-ce pas aussi un point de rencontre entre vous quatre ?***

**Pascal :** Une chambre d'hôtel est un endroit privé. Juridiquement. Et nous, on doit être transparent. On ne doit pas nous voir. Mais je pense que si on veut faire découvrir quelque chose aux gens, il faut forcer le trait.

**Véronique :** Et c'est ça qui est intéressant. Avec ce projet, vous allez chercher au-delà de l'apparence. Vous entrez dans l'intimité.

**Pierre-Louis :** On propose aux gens de venir assister à un condensé de vies : celle du client, imaginée, et ce que vivent vos collaborateurs. Mais ce n'est pas un documentaire ! Il est bien question de situations "extraordinaires". On reste dans le spectaculaire.

***C'est une "cohabitation" entre le vrai et le faux...***

**Stéphanie :** J'aime bien dire qu'on est sur un fil entre le vrai le faux. On dit aux spectateurs : "Venez voir ce qui se passe derrière la porte !", alors qu'on sait tous très bien que ce n'est pas la vérité, qu'on assiste à un spectacle. Pourtant, chacun accepte les codes et ça marche.

**Pierre-Louis :** C'est un jeu. C'est un jeu entre les spectateurs et les acteurs. Sauf qu'à la différence de la première version, il y a du vrai puisque il y a une écriture commune. On s'est nourri des histoires que les collaborateurs nous ont racontées.

**Véronique :** D'ailleurs, je trouve que vous êtes bien en-dessous de la réalité !

***En ouvrant votre hôtel au théâtre alors que vous accueillez vos propres clients, vous n'avez pas peur de perturber un peu leur séjour ?***

**Véronique :** Non, je ne pense pas. Nos clients vont s'adapter. Ils viendront voir la pièce de théâtre, parce que ça fait partie du séjour. En revanche, ce sont nos collaborateurs qui s'interrogent !

**Pascal :** Leurs questions sont d'ordre pratique, parce qu'ils sont dans la réalisation, c'est leur métier.

***Je reviens sur cette idée de "bousculer les codes". Pascal, Véronique, n'y-a-t-il pas une petite satisfaction de votre part à rentrer dans ce jeu-là ?***

**Véronique :** Oui, un peu quand même. On veut proposer à nos clients une autre expérience. Notre métier, c'est d'accueillir les gens pour qu'ils passent un bon moment chez nous.

**Pascal :** C'est aussi un souvenir. On va enraciner une autre histoire dans leur week-end.

**Véronique :** Une histoire dans l'histoire.

**Ce décalage vaut aussi pour les spectateurs...**

**Stéphanie :** C'est vrai. On ne les accueille pas dans un théâtre, avec une scène, des fauteuils... Et, ils sont très excités à l'idée de vivre une autre expérience. C'est pour ça que ça marche aussi bien.

**Véronique :** Ça, c'est très important parce que c'est pour moi une source de motivation : ouvrir nos portes aux Annéciens, à ceux qui passent devant l'hôtel mais qui n'osent pas entrer. Tout le monde connaît ce bâtiment emblématique, mais finalement, peu de gens entrent. Ce projet, ce n'est peut-être pas uniquement "casser les codes", c'est peut-être aussi "faire tomber les préjugés".

**Stéphanie :** Oui, parce qu'en plus, sincèrement, moi j'étais jamais entrée dans l'hôtel avant !

**Pascal :** Mais tout le monde peut venir prendre un café ici !

**Véronique :** Ouvrir notre hôtel au théâtre, c'est faire en sorte qu'il soit accessible. Le théâtre est accessible. Et que ça se passe dans un lieu où on n'a pas obligatoirement pensé que ça pouvait se faire, eh bien c'est peut-être là qu'il faut le faire. C'est très bien de faire du théâtre dans un lieu qui n'est pas pensé pour cela !

Propos recueillis par Cécile Boujet De Francesco

Les Trésoms, avril 2024

— 66 — RETOUR DE SPECTATEUR

*Each scene  
created  
its own magic.*

— 99 —



# GÉNÉRIQUE

**Entrez sans frapper est une production de la compagnie D'Aucuns Disent**

*Écriture et mise en scène*

Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier

*Avec*

Cynthia Alcalay, Thierry Alisi, Véronique Bardot, Noëlle Barthélémi, Evelyn Bilbille, Cécile Boujet De Francesco, Mathéo Cativo, Estelle Cavoué, Luciano De Francesco, Isabelle Delapierre, Chantal Derippe, Sébastien Dujardin, Sophie Ferrand, Axelle Ferrand, Laura Ferrand, Elsa Ganassali, Sacha Ganassali, Sylvie Glassey, Emmanuel Goulouze, Pascale Gouny, Marie Guilbert, Céline Hamel, Sylvie Heather, Jacques Houssay, Luc Istier, Marielle Labussière, Pierre-Louis Lanier, Pierre Lloret, Pascale Luiset, Yves Mandray, Anne-Lise Monod, Séverine Orhant, Stéphanie Pallia-Rizzon, Gilles Reboux, Laurent Robert, Caroline Ryckelynck, Christine Vernay, Céline Vidal

*Photos*

Syndie Clément & Lauriane Gouttenoire

Avec le soutien de la Ville d'Annecy et du Département de la Haute-Savoie

*Merci à Véronique et Pascal Droux, ainsi qu'à l'ensemble du personnel de l'hôtel Les Trésoms.*

*Merci également à Rémi Pollet Villard et Damien Petraz - La Bouchonnerie Annecy*

— 66 — RETOUR DE SPECTATEUR

*Uno spettacolo straordinario, coinvolgente e  
aserei dire in qualche modo avvolgente. Ci  
siamo sentite come dei minuscoli topolini  
dalle orecchie ritte e attente.*

— 99 —



# LA CIE D'AUCUNS DISENT ET L'HÔTEL LES TRÉSOMS

***Entrez sans frapper* est une production menée en étroite collaboration avec l'équipe de l'hôtel Les Trésoms**

## COMPAGNIE D'AUCUNS DISENT

**D'Aucuns « pronom indéfini pluriel. Certains, certaines personnes. » Dictionnaire Larousse  
Ce sont celles et ceux que nous aimons raconter.**

En 2019, après de nombreuses années passées ensemble, à créer des spectacles pour différentes structures de production, Pierre-Louis Lanier, Alexandra Carlioz et Stéphanie Doche décident en d'affirmer leur univers artistique et fondent une entité qui leur est propre : la compagnie de théâtre D'Aucuns Disent (aujourd'hui leur principal outil de travail).

La naissance de cette compagnie est aussi l'aboutissement de plus de 20 ans de collaboration artistique, marquée par des projets fédérateurs tels que *Entrez Sans Frapper*, *Embouteillage*, *Absence de Marquage...* Et des projets plus intimistes comme *Les Pleureuses* (Prix humour SACD 2012), ou encore *Le sourire d'Elvis*.

Ce qui unit ces trois artistes, c'est un goût prononcé pour l'écriture. Une écriture qui leur permet de raconter des histoires de vie tout en auscultant les rapports humains. D'ailleurs, leur travail ne se situe jamais très loin de la sociologie. Car ce qui est important c'est "raconter" les gens, utiliser le théâtre comme un prisme privilégié, à travers lequel ils font défiler leurs contemporains.

Leur dernière comédie en date, *Carole*, met en scène une jeune fille sur le point de quitter sa montagne natale et ses parents inquiets, pour partir vivre son rêve d'actrice à Paris.

Actuellement, ils travaillent sur un nouveau projet qui verra le jour en 2027. Une collaboration avec une auteure italienne, et destinée à être jouée des deux côtés du Mont Blanc.

D'Aucuns Disent bénéficie du soutien de la Ville d'Annecy et du Département de la Haute-Savoie. La compagnie est membre de la Coopérative artistique des Collines - Annecy

### **Nous contacter**

Stéphanie Doche,  
responsable de projet *Entrez sans frapper*  
daucunsdisent@gmail.com  
Tél : +33 (0)6 82 38 41 82



[daucunsdisent.wixsite.com/website](https://daucunsdisent.wixsite.com/website)



@daucuns\_disent



D'Aucuns Disent

# LES TRÉSOMS, PETIT JOYAU DU LAC D'ANNECY OÙ IL FAIT BON VIVRE

Adresse d'exception à l'abri de l'effervescence de la ville, Les Trésoms est un havre de paix qui conjugue Art déco et modernité. Entre lac et montagnes, lumière flamboyante et doux romantisme, ville et campagne... l'établissement niché sur les flancs du Semnoz trouve son charme dans l'alchimie des contraires.

Parce que le luxe, c'est le temps pour soi-même... depuis plus de vingt ans, son équipe déploie savoir-faire et innovations pour ses hôtes se sentent chez eux, dans ce cocon hors du monde propice à l'évasion et à l'exaltation des sens.

Entre gastronomie d'exception au restaurant La Rotonde par le chef Éric Prowalski - 1 étoile au guide Michelin - et cuisine contemporaine à L'Atelier par le chef Mounir Ben Said, les gourmands embarquent pour une escale des sens. Confortablement installés sur la terrasse ou au bar, ils profitent d'un cadre enchanteur et raffiné avec vue panoramique sur le lac d'Annecy. Pour parfaire leur séjour, les visiteurs peuvent profiter du spa des Trésoms en toute quiétude et s'offrir les soins les plus délicats.

Tandis que les familles trouvent à l'hôtel Les Trésoms Lake & Spa Resort le lieu idéal pour se retrouver, les professionnels sont tout aussi bien accueillis lors de séminaires et congrès, réunions, journées d'étude, team building et autres comités de direction.

## Contact

Hôtel Les Trésoms Lake & Spa Resort  
15, Boulevard de la Corniche  
74 000 Annecy, France.  
Tél : +33 (0)4 50 51 43 84  
info@lestresoms.com



[www.lestresoms.com](http://www.lestresoms.com)



[@lestresoms](https://www.instagram.com/lestresoms)



[Hôtel Les Trésoms, Annecy](https://www.facebook.com/Hotel.Les.Trésoms.Annecy)



# ENTREZ SANS FRAPPER EN PRATIQUE

— “ RETOUR DE SPECTATEUR

*Voyeurs... Et autorisés à  
l'être sans scrupule dans une  
proximité presque gênante.*

— ” —

## DATES ET HORAIRES

Le spectacle propose la visite de 14 chambres et se divise en 2 parcours distincts. Le parcours A et le parcours B proposent chacun la visite de 7 chambres différentes, et durent respectivement 1h10. Le public a la possibilité de choisir 1 ou 2 parcours

### **Dimanche 16, dimanche 23 et dimanche 30 novembre 2025**

Parcours A : 15h et 17h

Parcours B : 15h30 et 17h30

### **Lundi 17, lundi 24 novembre et lundi 1er décembre 2025**

Parcours A : 18h30 et 20h30

Parcours B : 19h et 21h

#### Pour voir l'intégralité du spectacle les dimanches

15h : Formule avec pause d'une heure quinze entre les deux parcours (se termine vers 18h40)

15h30 : Formule sans pause. Les 2 parcours s'enchaînent (se termine vers 18h10)

#### Pour voir l'intégralité du spectacle les lundis

18h30 : Formule avec pause d'une heure quinze entre les deux parcours (se termine vers 22h40)

19h : Formule sans pause. Les 2 parcours s'enchaînent (se termine vers 21h40)

Le spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le bar de l'hôtel est ouvert durant toutes les représentations et propose une petite restauration.

Stationnements : parking de l'hôtel (nombre de places limité), parking de l'auberge de jeunesse, boulevard de la corniche. Pensez au covoiturage.

## TARIFS ET BILLETTERIE

Plein tarif : 20€ le parcours, tarif réduit : 18 € le parcours.

Point de vente unique : Office de tourisme du lac d'Annecy - Sur place ou en ligne

*Les frais de location appliqués par l'Office de tourisme sont en sus du prix de vente*

### **Ouverture des ventes : samedi 18 octobre à 9h00**

Sur place ou en ligne

## CONTACT PRESSE

Cécile Boujet De Francesco

cie.daucunsdisent.presse@gmail.com

+33 (0)6 42 62 76 11

